

Livio Ceschin, esponente di spicco dell'arte incisoria italiana, ha compiuto gli studi presso l'Istituto d'Arte di Venezia e i corsi all'Accademia Raffaello di Urbino. Risale al 1998 l'inizio dei primi rapporti di amicizia con poeti e scrittori (Andrea Zanzotto, Mario Rigoni Stern, Mario Luzi, Franco Loi), collaborando a numerose edizioni d'arte. Dal 2002 fa parte della Royal Society of Painter-Printmakers di Londra e, dal 2016, della Fondazione Taylor di Parigi. Nel 2013 l'Istituto Nazionale per la Grafica, a Roma, e, nel 2014, il Museo Rembrandt di Amsterdam, gli hanno dedicato due importanti esposizioni. In Finlandia, nel 2015, espone le 27 incisioni acquisite dalla Collezione Pieraccini, in collaborazione con i Musei Ateneum e Sinebryschoff di Helsinki.

Nel 2021 presenta alla 78° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia il docufilm dal titolo Percorsi incisi. Dal 2016 collabora come docente di tecniche dell'incisione e grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Verona. Sue opere sono conservate presso istituzioni pubbliche e collezioni private in Italia e all'estero.

Vive e lavora a Montebelluna, provincia di Treviso.

Il Dr. **Eric Denker** è Senior Lecturer emerito presso la National Gallery of Art, dove ha lavorato dal 1978 al 2021. Dal 1998 al 2006 è stato anche curatore delle stampe e dei disegni presso la Corcoran Gallery of Art, e ha supervisionato un programma espositivo comprendente il catalogo e la mostra su Whistler e la sua cerchia a Venezia. Denker ha organizzato mostre presso l'Ambasciata d'Italia a Washington e a Milano, Pisa, Venezia, Verbania e Casale Monferrato. È coautore, con Judith Martin, nel 2007, del volume *No Vulgar Hotel: The Desire and Pursuit of Venice* ed è autore di 8 libri e cataloghi, tra cui *Reflections and Undercurrents: Ernest Roth and Printmaking in Venice, 1900-1940*.

Marco Gobbato è collezionista d'arte e incisore per diletto. Ha presentato diverse mostre di incisione in sedi quali la Galleria "Il Bisonte" di Firenze, il Museo Civico di Villa Colloredo Mels di Recanati (MC) e il Museo della Stampa di Soncino (CR). È laureato in Economia Politica, Dottore di Ricerca in Diritto ed Economia, Dottore Commercialista e Revisore Contabile.

sabato 25 febbraio 2023

Ore 17.30

Presentazione del cofanetto d'Arte

LIVIO CESCHIN

Indagine su Whistler e Venezia
tra passato e presente

interventi di

Marco Gobbato e Livio Ceschin

AMOR DEL LIBRO

Dorsoduro, Ca' Foscari 3253/A

30123 Venezia

tel. 041.2411656

amordellibro@gmail.com

www.amordellibro.org



LIVIO CESCHIN

**Indagine su Whistler e Venezia
tra passato e presente**

Cofanetto d'Arte

con testi di

Eric Denker e Marco Gobbato

sabato 25 febbraio 2023

Ore 17.30

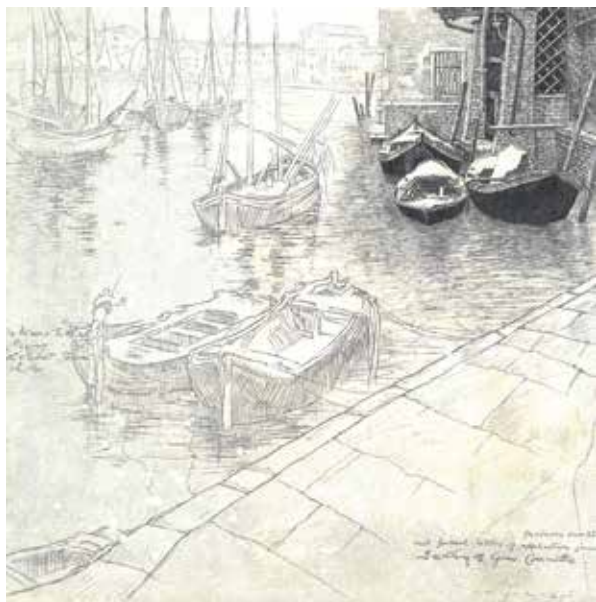


AMOR DEL LIBRO

Ca' Foscari 3253/A - 30123 Venezia

[...] È dedito all'esplorazione della natura nel suo natio Veneto e alla valorizzazione di tutti i suoi meravigliosi dettagli. Ceschin ritorna ripetutamente nei prati paludosi, nelle lagune, nei laghi e nei fiumi alla ricerca dell'esperienza pura della natura, o della natura tra le tracce residue dell'attività umana. Raramente rappresenta figure umane, suggerendo invece la loro assenza attraverso oggetti trascurati e dimenticati. Una bicicletta e una barca abbandonate, un muro di pietra ricoperto di rampicanti. Si trova ugualmente a suo agio nella rappresentazione che si colloca nella tradizione dei suoi predecessori veneziani. Quattro delle sue prime sei stampe furono eseguite in omaggio alle stampe e ai disegni di Canaletto. Eppure, in questa serie, Ceschin non evoca Canaletto o altri Antichi Maestri incisori come Rembrandt o Dürer. Il suo collaboratore è Whistler [...]

da: **Palinsesto: Livio Ceschin, Whistler e Venezia**
 Dr. Eric Denker, Docente emerito, Galleria Nazionale d'Arte Washington DC.



Lo sguardo si incaglia a destra, si attarda nel nero cespugliato dell'acquaforte e della puntasecca. Un respiro proviene dal bianco, dal fondo ampio e sbiadito della riva e delle imbarcazioni. Un suggerito passaggio da una introduzione – la trama di una benda alla ceramolle – alle imbarcazioni ondegianti di Whistler e, di qui, alla realtà cristallina di Ceschin. Gradienti di realtà. Idee diverse sulla forma e sull'arte: l'incertezza grafica del movimento, la forma impeccabile, imperturbabilità della vita assente. Il centro si disperde.

Venezia, omaggio a Whistler 2, Marco Gobbatto



LIVIO CESCHIN
Indagine su Whistler e Venezia
tra passato e presente

Un cofanetto in formato cm 15x23, realizzato in carta dipinta a mano contenente il catalogo e una incisione originale stampata in 50 esemplari numerati e firmati dall'incisore nel mese di dicembre 2022 in Venezia, viene offerto al prezzo di

Euro 100



CENTRO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA - VENEZIA